

# Making the changes #4

Outline with 13579 from lesson 2

JGWA

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

5 F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

1. Go to the nearest note of the next chord - descending

9 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

13 F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

2. Go to the nearest note of the next chord - descending from b3

17 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

T  
A  
B

21 F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

T  
A  
B

3. b7 to 3 is the close move

25 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

M<sup>7</sup>

T  
A  
B

29 F#m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

T  
A  
B

3a. Example with b7 to 3

33 Am<sup>7</sup> R b3 5 b7 D<sup>7</sup> 3 b9 R b7 G<sup>maj7</sup> 3 9 R 7 C<sup>maj7</sup> 3

T  
A  
B

37 F#m<sup>7(b5)</sup> R b3 b5 b7 B<sup>7</sup> 3 b9 R b7 Em<sup>7</sup> b3

T  
A  
B

3B. Example with b7 to 3 + pivots

41 Am<sup>7</sup> b3 9 R b7 D<sup>7</sup> 3 b9 R b7 G<sup>maj7</sup> 3 9 R 7 C<sup>maj7</sup> 3

T  
A  
B

45 F#m<sup>7(b5)</sup> R b3 b5 b7 B<sup>7</sup> 3 b9 R b7 Em<sup>7</sup> 3

T  
A  
B

4

4. 9>5 resolution

49 Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>maj7</sup> C<sup>maj7</sup>  
b3 5 b7 9 5 b7 3 b9 5 4 3 9 5

T  
A  
B

53 F#m<sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>  
b3 b5 b7 b9 5 b7 3 b9 5

T  
A  
B