

# MISTY

Erroll Garner

**AA**

Chord diagrams for section AA:

- E♭maj7 (6fr)
- B♭m7 (6fr)
- E♭7 (5fr)
- A♭maj7 (4fr)
- A♭m7 (4fr)
- D♭7 (3fr)

Section 5:

1. E♭maj7 (6fr), Cm7 (8fr), Fm7 (8fr), B♭7 (6fr), Gm7 (10fr), C7 (8fr), Fm7 (8fr), B♭7 (6fr)

2. E♭6/9 (5fr), D♭9, E♭maj7 (6fr)

**B**

Section 11:

- B♭m7 (6fr)
- E♭7(b9) (5fr)
- A♭maj7 (4fr)

Section 15:

- A♭m7 (5fr)
- D7 (4fr)
- F7 (8fr)
- Gm7 (10fr)
- C7 (8fr)
- Fm7 (8fr)
- B♭7 (6fr)

**A**

Section 19:

- E♭maj7 (6fr)
- B♭m7 (6fr)
- E♭7 (5fr)
- A♭maj7 (4fr)
- A♭m7 (4fr)
- D♭7 (3fr)

Section 23:

- E♭maj7 (6fr)
- Cm7 (8fr)
- Fm7 (8fr)
- B♭7 (6fr)
- E♭6/9 (5fr)
- Cm7 (8fr)
- Fm7 (8fr)
- B♭7 (6fr)

# HARMONIC ANALYSIS

**AA**

**I**                      **ii**                      **V<sup>7</sup>**                      **IV**                      **iv**                      **bVII<sup>7</sup>**  
V/IV

27    E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup><sup>7</sup>                      A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                      A<sup>b</sup>m<sup>7</sup>                      D<sup>b</sup><sup>7</sup>

**I** **Vi** **ii** **V** | **iii** **v<sup>7</sup>/iii** **V** | 2. **I** **bVII<sup>7</sup>** **I**

31    E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>    C<sup>m</sup><sup>7</sup>    F<sup>m</sup><sup>7</sup>    B<sup>b</sup><sup>7</sup>    G<sup>m</sup><sup>7</sup>    C<sup>7</sup>    F<sup>m</sup><sup>7</sup>    B<sup>b</sup><sup>7</sup>    E<sup>b</sup>9    D<sup>b</sup><sup>9</sup>    E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

**B**      **ii**                      **V<sup>7</sup>**                      **IV**  
V/IV

37    B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup><sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)                      A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

**ii**                      **V<sup>7</sup>** **bVII<sup>7</sup>**                      **iii**                      **v<sup>7</sup>/ii**                      **ii**                      **V**

41    A<sup>m</sup><sup>7</sup>                      D<sup>7</sup>                      F<sup>7</sup>                      G<sup>m</sup><sup>7</sup>                      C<sup>7</sup>                      F<sup>m</sup><sup>7</sup>                      B<sup>b</sup><sup>7</sup>

**A**

**I**                      **ii**                      **V<sup>7</sup>**                      **IV**                      **iv**                      **bVII<sup>7</sup>**  
V/IV

45    E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                      B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>                      E<sup>b</sup><sup>7</sup>                      A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>                      A<sup>b</sup>m<sup>7</sup>                      D<sup>b</sup><sup>7</sup>

**I**    **Vi**    **ii**    **V**    **I**    **Vi**    **ii**    **V**

49    E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>    C<sup>m</sup><sup>7</sup>    F<sup>m</sup><sup>7</sup>    B<sup>b</sup><sup>7</sup>    E<sup>b</sup>9    C<sup>m</sup><sup>7</sup>    F<sup>m</sup><sup>7</sup>    B<sup>b</sup><sup>7</sup>