

# SATIN DOLL

AA

Duke Ellington



5

1. 2.

Am7 (5fr), D7 (4fr), Abm7 (4fr), Db7 (3fr), Cmaj7 (3fr), Dm7 (5fr), Em7 (7fr), A7(#5) (5fr), Cmaj7 (3fr)

B

11

Gm7 (3fr), C7 (2fr), Gm7 (3fr), C7 (2fr), Fmaj7, Gm7 (3fr), Ab° (3fr), F/A (3fr)

15

Am7 (5fr), D7 (4fr), Am7 (5fr), D7 (4fr), Dm7 (5fr), A7(#5) (5fr)

A

19

Dm7 (5fr), G7 (3fr), Dm7 (5fr), G7 (3fr), Em7 (7fr), A7 (5fr), Em7 (7fr), A7 (5fr)

23

Am7 (5fr), D7 (4fr), Abm7 (4fr), Db7 (3fr), Cmaj7 (3fr), Dm7 (5fr), Em7 (7fr), A7(#5) (5fr)

# HARMONIC ANALYSIS

AA

**ii**   **V**   **ii**   **V**   **ii**   **V**   **ii**   **V**

27   Dm<sup>7</sup>   G<sup>7</sup>   Dm<sup>7</sup>   G<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup>   A<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup>   A<sup>7</sup>

ii-V C major                      ii-V D major

**ii**   **V**   **ii**   **V**   **I**   **ii**   **ii**   **V**   **I**

31   Am<sup>7</sup>   D<sup>7</sup>   Abm<sup>7</sup>   Db<sup>7</sup>   Cmaj<sup>7</sup>   Dm<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup>   A<sup>7</sup>(#5)   Cmaj<sup>7</sup>

**B**   **ii**   **V**   **ii**   **V**   **I**   **ii**

37   Gm<sup>7</sup>   C<sup>7</sup>   Gm<sup>7</sup>   C<sup>7</sup>   Fmaj<sup>7</sup>   Gm<sup>7</sup>   Ab<sup>o</sup>   F/A

**ii**   **V**   **ii**   **V**   **ii**   **V**

41   Am<sup>7</sup>   D<sup>7</sup>   Am<sup>7</sup>   D<sup>7</sup>   Dm<sup>7</sup>   A<sup>7</sup>(#5)

**A**   **ii**   **V**   **ii**   **V**   **ii**   **V**   **ii**   **V**

45   Dm<sup>7</sup>   G<sup>7</sup>   Dm<sup>7</sup>   G<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup>   A<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup>   A<sup>7</sup>

**ii**   **V**   **ii**   **V**   **I**   **ii**   **ii**   **V**

49   Am<sup>7</sup>   D<sup>7</sup>   Abm<sup>7</sup>   Db<sup>7</sup>   Cmaj<sup>7</sup>   Dm<sup>7</sup>   Em<sup>7</sup>   A<sup>7</sup>(#5)